

# NVC Monthly



寝屋川映像同好会会報  
第96号(201707)  
発行 竹田 幸男



第8回ビデオ作品発表会  
小笠原さん「大阪キタそぞろ歩き」より

## 例会の窓

### ■平成29年6月例会

日時：6月14日（水）13：30～

場所：市民活動センター4F こども部屋

出席者：天野 新井 小笠原 佐伯 妹尾 竹田  
谷 田淵 中村地区委員

欠席者：なし（50音順・敬称略）

### 例会次第

1. 会報随想筆者 小笠原さん

2. 協議・連絡事項

(1) 今年の第1回撮影会

日時：10月または11月

7月の合同例会時に日時と行き先を提案する。

(2) 7月に合同例会を行いたい。

・7/23（日） 大阪アマチュア映像祭出品作を決定

(3) 11月の市民文化祭出品作品は9月例会提出。1人1作10分以内。

(4) 第11回寝屋川映像フェスティバルは来年5月13日（日）

・10分以内の作品。

・今回からは著作権規制 今年中に作品完成のこと。

(5) プレミア研究会

・6/29（木）9：30～16：30 子ども室

・対象者以外の方も希望があれば参加可。

3. 映写・研究発表

3. 1 会員作品の映写

(1) 新井さん 「思い出の摂津峡」 7分

・前半はナレーションの密度が高いが、後半もナレーションを前半と同じくらいの密度で入れてほしい。

・想像の世界で遊んだけど、気がついたらひとりだった等、ふと我に返るところへの切り替えを工夫してほしい。

・周りの音は消した方がいい。2人で歩いている所は、想像の世界だから映像のふちをぼかし、現実の場面との違いを示してはどうか。

(2) 谷さん 「由布岳」 9分

・グループでの登山作品、気軽な登山の雰囲気が出ている。

・タイトルと作者名が同時に出てくるが、時間差を付ける方が認識が確実になる。

・映像は黒マットに始まり、黒マットで終わるのが原則。

・BGMはいいが著作権が課題、著作権フリーのBGMを入れた作品も作ってみては。登山の場面が多いが、もう少し周辺の風景をいれてはどうか。

(3) 妹尾さん 「ミルフォードサウンドの朝」 10分

- ・夜明けの光が印象的、フィヨルドを静かにさかのぼる観光船、周辺の景観がすばらしい。

### 3. 2 参考映像の映写

(1) 小笠原さん 三人会「叶匠寿庵 寿長生の里を訪ねて」 10分

- ・ダウンロード作品でしょうか。2人の歌手が歌っている場面は2カメの切り替えタイミングのサンプルとして皆さんに体験してもらった。

(2) 小笠原さん これもテレビからのダウンロード

島倉千代子「からたちの小路」(亡くなられる3日前に収録されたビデオ)

収録直後に亡くなられた、という衝撃の映像を体感した。

### 4. 各会員の最近の活動状況・情報交換・当面する問題点等

- ・佐伯さんのパソコンに例会の傍らプレミア・エレメンツ15をインストールできた。これからの活躍を期待します。



## 地方勤務の思い出の数々

小笠原 邦雄

・新潟勤務 東京の事業所の皆さんが見送るということで、大阪から東京経由で赴任した。

初めて越える清水トンネルでは、川端康成の雪国を思い出し小さな感動を覚えた。新潟駅には、新津を経由してそれまでの進行方向を180度変えて西向きに入線する。比較的方向感覚の良い小生は、しばらくの間、出口に向かうのを戸惑った。懐かしい思い出だ。

暫くは、社宅が見つからないためホテル住まい。食事の際、知らず知らずのうちに水を何杯も飲んでいるのに気付いた。長い信濃川の水が美味だと納得。店じまいが早い。18時には飲み屋ぐらいしか開いていない。これには驚いた。昼間に降る雪が見る見るうちに積もるのが嬉しくてたまらない。南国育ちの小生には驚き。社宅選びには、南向きは新潟の人は気にしない。冬の雪かきのことは大いに気にする。10メートル違うだけで、大変ですよと教えられた。生活の知恵はその地に住んでみないと分からないものだ。8月10日頃を過ぎると空は秋風、新潟市内では、花火大会と盆踊り大会。盆踊りは佐渡おけさと相川音頭。異国情緒タップリであった。やがて雷が轟き始める。空気の寒気と対馬気流の温度差での現象である。雨はみぞれに変わりやがて雪になる。市内を歩いている外国人の多くはロシア人。収入が低いからと聞いた。海上保安庁の人と懇意になった。その人の話では、海岸線をパト

ロールしているとのこと。巡視船は佐渡の沖・大和堆までパトロールしていると聞いた。国境の街、新潟を意識した。上越担当ということで高田にはよく行った。道路の中央に水を出す融雪パイプ、雁木を始めてみた。雪国だ！ と、大いに感激した。

横田めぐみちゃんが誘拐されたのは、社宅からわずか800メートルのところであった。電柱に心当たりの人はご連絡ください、との、張り紙がしてあった。暫くして、北朝鮮の仕業と判明した。身震いのする強い憤りを抑えられない未解決の事件である。生きて帰ってきてほしい。返せ北朝鮮め！

・岐阜県・美濃加茂市勤務 第二の職場で、日立のテレビ工場をリストラされた人の再就職支援での勤務。美濃加茂市は日本ライン下りの出発場所である。仕事としては、岐阜市、関市、犬山市、各務原市、多治見市、美濃加茂市の職安回り、求人会社の訪問などである。

所長・カウンセラー担当の小生は、事務所勤務が多かった。家電出身の小生を同業かつ、同職種ということで、先方の人事の皆さんには大いに可愛がっていただいた。何人か受け入れていただいたソニーも閉鎖したと聞いた。岐阜駅では、入線から180度反対方向に進む、新潟駅を思い出した。仕事のことはさておき、休日に訪れた各地を紹介したい。郡上八幡、高山、白川郷、犬山城、御母衣ダム、西穂独標登山（新穂高ロープウェイを乗り継いで）、家内には説明をせずだった。本格的な登山ではないか！ と、冬山経験者として厳しく叱責された。首都移転が言われていたところで、日本のへそ、当地へ首都を！ との看板を駅のホームから見かけたのが懐かしい。

・別府市での勤務 T1のリストラ者の再就職支援のために勤務。工場は日出（ひじ）のミカン山を買い取って建設されていた。工場からの別府湾の夜景が大変素晴らしかった。

この会社では週末は実家に帰るようになっていた。大阪と別府は航空便を利用していた。大分行きでは、小生の生まれた島の上空に差し掛かると、常に、左に大きく傾き、島が見えるのが嬉しかった。大阪に帰る時には、四国の佐田岬がよく見えた。必ず、あの突先をいつの日にか訪れようと思った。伊丹空港に着陸するまでには、通天閣が迎えてくれるのが嬉しかった。国東半島の多くをドライブ。さばで有名な関、耶馬溪青の洞門、臼杵の石仏、湯布院～久住高原～阿蘇山～高千穂峡～延岡～大分ドライブ、山鹿の灯籠祭り・よへほ節に合わせ頭上に灯籠を載せた女性が踊る「千人灯籠踊り」は圧巻であった。ずっと気になっていた鑑真和上の上陸地・南さつま市、知覧特攻平和会館訪問、などなど、未知の地めぐりは貴重であり、忘れることが出来ない。

・富山県魚津市での勤務 日本電気のプリント基板（富山県入善）工場のリストラ者の再就職支援で勤務。別府勤務を終えて魚津市に赴任。カウンセラーとして勤務。技術者の何人かが韓国企業に招聘された。日本の技術が流出したと騒がれた。カウンセラーとしては相談業務が主である。再就職比率が悪ければ居心地が悪い。何とか頑張った。魚津と大阪は移動時間がかかるので、休日も現地に滞在したことが多

かった。五箇山合掌造り・こきりこ節。八尾の風の盆、大牧温泉、散居村（家の周りに木を植えた集落）、大伴家持が愛した・立山連峰の雄大な眺めの雨晴海岸、宇奈月トロッコ、二上山万葉ラインドライブ、千里浜なぎさドライブ、輪島～千枚田～狼煙ドライブ、高岡大仏、ホタルイカは食さず、蜃気楼は見られず、家内の友人と3人で雄山登山（小生膝が笑って大騒動）、などなど、思い出深い土地であった。

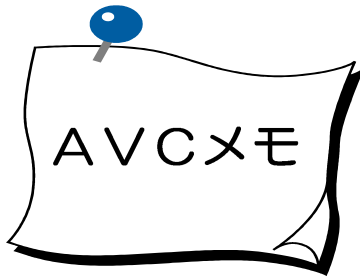
・四国・観音寺での勤務 前任者がお客さんから不評ということで急遽赴任。JT、松下寿の方がお客さん。JTは徳島県の池田にあって週2回観音寺から池田に通った。リストラに当たっての手当てが厚く、再就職の意欲が弱く苦労が多かった。何とかけりをつけて高松に事務所を移した。観音寺は砂の貨幣で有名。四国の祭りは賑やかと聞いていたが、素晴らしい祭りであった。引き継いで早々に事務所を閉鎖したので、あまり思い出はない。

・高松での勤務 駅・港に近く商店街も立派で住み心地は良かった。住まいは、栗林公園に近かった。ここのお客さんの出身企業は雑多でありサービスには苦労が多かった。大歩危・小歩危、かずら橋、五色台、さびれた屋島、栗林公園、金毘羅さん、小豆島、アートで有名な直島、などなどを巡った。栗林病院での健康診断で膀胱癌を発見。入院手術をした。若い先生に私の父でも当病院では手術はしない。責任をもって紹介するので希望を！ と、言われた。即座に私は年寄り先生にまかせる。えっ！ それで良いのですか？ 良い。と、ということで手術が決まった。老先生は勉強するので2か月待つてほしいと。分かりました。インターネットで膀胱癌の手術を調べてみると、へそのようなものを腹部に作り、袋に排尿するようであり、いささかうんざりしていた。先生から、腸を60センチ切り取り人工膀胱を造営するとの説明。小生大喜び、是非それをお願いすると快諾。岡大が取り組んでいる手術。先生は岡大出身である。納得。先生にとって初めての手術だったので、午後1時から夜中の12時過ぎまでかかった。手術の前に肛門に指を入れて探り、前立腺は大丈夫そうと話されていた。手術が終わって前立腺にも癌があったと話された。えっ？ 先生泥棒と言おうとしたが、念のために同意書を確認した。なんと、前立腺を取ると書いてあり、小生のハンコが押してあるではないか！ がっかりだ。残念。2か月休職し、大阪支社勤務をしばらく続けていた。松下寿がリストラするとの情報が入り、弊社も受託することが決まったと聞いた。ならば小生が行かなければと志願して、伊予西条に赴任が決まった。

・伊予西条での勤務 いろいろな事情を考慮して、松下勤務だったことを伏せて仕事に臨んだ。大洲と一本松工場は閉鎖となった。西条には造船、化学の工場があり再就職先として期待したが、正社員の募集は皆無に等しく厳しい状況であった。高知市に帰られたお客様もおられた。松山市、新居浜市、今治市などの企業を再就職先として求人開拓をした。再就職を希望されない人、再就職先にこだわりがある人など、難しい仕事状況であったが、そこそこの成果をあげることはできた。勤務期間が長かった分、別府からの帰りの飛行機から見た佐田岬を訪れることが出来た。広島市に住む友人とともに、原爆記念館、宮島、錦帯橋、山口瑠璃光寺五重塔、鯉

の泳ぐ町津和野、秋吉台、松下村塾を訪れ旧交を温めた。膀胱癌で人工膀胱としたため、身体障害者の認定を受けた。高速道路半額、高速バス半額などが適用され大いに活用させてもらっている。しまなみ海道は何回も利用させてもらった。因島の本因坊秀作のお墓参りもした。囲碁の腕の上がるのを期待したが全くダメだった。平山郁夫記念館・耕三寺（いずれも生口島）訪問。出来たらいずれの日にか自転車でしまなみ海道を渡ってみたい。伊予西条から宇和島、高知、多度津、西条の汽車の旅は忘れられない。予讃線で宇和島へ、宇土線で宇和島から四万十町の窪川まで、土讃線で窪川から多度津へ、予讃線で西条に帰った。宇土線は四万十川と平行して走る区間が長く楽しい路線である。沈下橋を初めて見る事が出来た。自動車ですづ岬までドライブしたが思った以上に遠かった。初めて飛行機の一人旅で来た時、足摺岬に出かけたが、ご婦人が心配そうに小生の後をついてきた。自殺の名所と後で知ったが心配していただいたと後で気が付いたことを思い出した。ありがとうございました。高知市には何回も出かけたが、トンネルの中に愛媛と高知の県境がある寒風山トンネルを抜け、仁淀川にそって南下した。途中に土佐和紙の里・いの町が記憶に残っている。形だけのはりまや橋、朝市、桂浜、高知城、室戸岬などを訪れた。四国カルスト、四万十川の源流、面河溪谷から四国山脈の地図にも載っていない道を走った。最初は、どうなることかと心配したが、2回目以降は楽しい冒険であった。四国の山は大変険しいことを知った。高知県の大豊では美空ひばりが幼少の頃、バスの事故で瀕死の怪我をしたことを知った。昭和22年のことであった、ひと月の療養の後、町内にある国の特別天然記念物「杉の大杉」に日本一の歌手になるとの願掛けをしたそうである。現在、大杉の横に美空ひばりの顕彰碑と歌碑がある。ドライブの途中偶然見つけて立ち寄ったのである。願望であった四国一周のドライブも達成できた。第二の職場の社長が会社を売ったことから、体調のことも考えて退社することにした。手術の後、腹膜が縫い目で破れ妊婦バンドなどで押さえていたが、外科医の院長が腸が飛び出るぞ！ と、脅したりしていたこともあり、良い機会と考えて破れの縫い合わせ手術を受けた。懇意にしていた関西支社長が最後の見舞いに来てくれた。これで、第二の職場を晴れて卒業した。伊予西条がことのほか住みやすいので、しばらく滞在することにした。リハビリのために市営のテニスコートに壁打ちをしに出かけた。3～4分で息切れがしてダウン。経験のない家内が10分も15分も続けるのが不思議に思えた。そうこうしていると、2面を使って日曜日を除いてテニスに興じている面々から、試合をどうぞと声がけされた。状況を説明するとしんどくなればいつでもやめなさい。遠慮することはないよ。と、言われ参加させていただくことにした。ぼつぼつではあるがほんの少し体力が着いてきたころ、浜松に居る息子から結婚するとのことで、しづしづ帰阪することにした。このテニスのお蔭で、松愛会のテニスクラブに声がけして入部させてもらった。体力不足が激しいが何とか頑張っている。思うところあって、ちょっと前から朝5時から小一時間、自転車で走り、1キロ弱を、歩くに毛が生えた走りをしてみている。息切れが激しいが、少しでも改善できればうれしいと思っている。

この文章を書きながら、ビデオ撮影をもう少し早くからしておけば良かったと思った次第。思い出の地を記録できたのにと・・・



## 映像作品の長さ（映写時間）の測り方

竹田 幸男

映像作品の映写時間というのは重要なデータです。映写会ではトータルの時間が限られるので、一作ずつの時間が限られてきます。作品一つ一つは、あらかじめ決まった時間に終了するように作っておかなければなりません。またコンテスト作品などは、あらかじめ決められた時間内に終わるように作らないと失格になります。皆さんは、自作の映像作品の映写時間はどのようにして測っていますか。

（１）作品の始まり：作品の始めと終わりは黒マット（黒一色の画面）と決められていて、（a）黒（黒マット）から他の色に変わる時刻、（b）黒の中に文字や映像が入り始める時刻、（c）または何か音が出始める時刻、のそれぞれのうち、最も早い時刻が、作品の始まりの時刻となります。

（２）作品の終わり：（a）画面が完全に黒（黒マット）になる時刻、（b）黒の中から文字や映像が完全に消える時刻、（c）または音が完全に消える時刻、のそれぞれのうち、もっとも遅い時刻が作品の終わりの時刻となります。

（３）作品の映写時間：（１）の始まりの時刻と、（２）の終わりの時刻の間の時間が、作品の映写時間となります。

ストップウォッチを使って映写時間を計る場合は「始まりの時刻」でストップウォッチを押して時間計測を始め、「終わりの時刻」でストップウォッチを再度押して、その間の映写時間を測ります。ストップウォッチは、慣れない人はボタンを押す時間遅れがあっても、始まりの時刻も、終わりの時刻も同じように時間遅れがあったとすれば、時間遅れは帳消しになります。

編集ソフトのタイムラインの表示では、通常「00：00：00：00」から始まる時刻が表示されます。この数字は最初の2桁は「時」、次の2桁が「分」、次の2桁が「秒」、最後の2桁が0～30の「フレーム」を示し、29フレームの次が0を示すとともに繰り上がって秒の単位に1秒が加えられます。この数字は、映像の位置を示すカーソルの存在する点の、始まりからの時間を示しています。

例としてタイムライン上の表示が「00：00：03：10」が作品の始まりの時刻、「00：09：36；15」が作品の終わりの時刻とすると、

分の単位は09－（引く）00で9分、秒の単位は36－03で、33秒、フレームの単位は15－03で12フレームで、まとめると9分33秒12フレームとなりますが、フレームの単位は1フレームでも残れば、繰り上げて1秒を加えて、

この例の場合の作品映写時間は9分34秒とします。

例として9分15秒から0分18秒を引く場合、どうするか、これは分の単位を1引いてから秒の単位へ60秒繰り下げてきて、8分75秒引く18秒として8分57秒が答えになります。時や分など、他の単位の場合も、引く数の方が大きい場合は上の単位から繰り下げる方法は同様です。

以上は、大阪アマチュア映像連盟で映写作品の時間を計る基準として言われている表現を私なりの理解でまとめたものです。

DVDプレーヤ（レコーダを含む）やBDプレーヤ（レコーダを含む）で、作品の長さを表示してくれるものがありますが、この場合、作品の長さとしては上記のように厳密に測ったものではなく、黒マットの部分も映像信号として計算するので、上記のような測り方よりも長めの時間を表示することを覚えておいてください。■