

NVC Monthly



寝屋川映像同好会会報

第22号(20110304)

発行 竹田幸男



映像北大阪・寝屋川市映像協会との3映像団体交流会



映像協会・映像北大阪との交流会

2月19日(土)1年ぶりの交流会を映像北大阪の拠点である守口市中央公民館4階で開催しました。13時40分守口駅集合。そこには映像北大阪の鉄具さん(寝屋川市映像協会の会員でもある)が迎えに来ていました。14時から例会、例会作品は7作品ほど、今回は「孫」を主題にした作品が多く、いずれも力作でした。当会からは共同作品「天の川七夕まつり」を見てもらいまし

た。例会の後、その場で懇談会。終了後、駅近くの飲み屋で恒例の飲み会があり、お互いに交流を深めました。

3月例会・臨時総会

3月は映像協会への加盟を決め、それに合わせて会則や役員等詳細を取り決めるため例会前に臨時総会を行いました（本文参照）。

例会の窓

平成23年3月臨時総会・例会

・日時：平成23年3月4日（金）

13：30～16：30

・場所：寝屋川市民活動センター 4階 こども室

・出席：天野 新井 石田 小笠原 梶本 竹下 竹嶋 竹田 谷 田口 田淵（11名）

・欠席：なし（50音順敬称略）

【総会】

・議長：竹田さん

・議題：総会議案書（全員配布）に基づき審議

1．平成22年度特別年度事業報告

「平成22年度特別年度活動報告」の9項目について竹田さんから説明。一部文言を修正して承認。

2．平成22年度特別年度決算

田淵さんから収入・支出について説明。決算書を全員が確認して承認。

今年1 - 3月を含めての特別年度としたことで、年会費の収入が年度末・年度始めにまたがる場合の扱いについて意見があったが、備考欄に明記しておくことで了承。

3．寝屋川市映像協会の組織改編に関わる件

3．1 新寝屋川市映像協会への加入（全員承認）

3．2 寝屋川映像同好会会則の改正

第2条 運営及び所在地（改正）

この会はパナソニック松愛会寝屋川支部の下部組織であり、かつ寝屋川市映像協会に所属して事務局を事務長宅に置く。

第8条 会議と議決（改正）2．総会は年1回、3月に行う。

第9条 会計年度（改正）

この会の会計年度は4月1日に始まり翌年3月31日に終わる。

第10条 付則（追加）

この会則は2011年(平成23年)4月1日より改正施行する。

3.3 平成23年度事業計画

「平成23年度活動方針(案)」の10項目について竹田さんから説明。

項目6.の相互研修についてハイビジョン編集研修会や実地撮影会研修実施などの意見があり、各人からテーマ提案を受けて行ないましょう、ということになった。

3.4 平成23年度予算案

次回協議

3.5 映像同好会役員を選出と新映像協会へ選出する役員候補の決定

・映像同好会会長：竹田さん、 事務長：田淵さん、

幹事：小笠原さん、天野さん

・新映像協会へ選出する役員（任期2年）

会長：竹田さん、 副会長：新井さん、

常任幹事：小笠原さん、 幹事：天野さん、

他に、フェスティバル担当：新井さん、

撮影会担当：小笠原さん、天野さん

忘年会担当：石田さん、

監事：会計監査を担当(人選は様子を見る)

3.6 その他新組織への移行に関し必要な事項

文化連盟の年会費分担の方法

映像同好会から3,000円のみ負担とし、初年度は同好会会費から出費。

大阪アマチュア映像連盟の年会費分担方法

当面猶予して頂く。

ただし同好会からは個人的に大阪アマチュア映像連盟行事のお手伝いをする。

寝屋川映像フェスティバルへの参加

運営に参画する。担当：新井さん、

作品出品費は個人負担（例：3,000円）とし、その他の費用負担は出品者人数割り（会から補助）とする。

共同例会の開催

年3回、共同例会を開催する。

同好会の例会は、従来通り毎月開催する。

新映像協会の発足総会

議決確定すれば4月24日(日)に発足総会を開催する予定。
他、 項は前回既報と同内容につき略します。

【例会】

1. 各会員の最近の活動状況・情報交換

新入会員候補に女性の方が1名おられて、竹田さんが勧誘中です。是非ご入会をお待ちしています。

EP版レコードのジャケットカバー(透明)が古くなるとボロボロになって困っていたが、丁度ピッタリの代替品が見つかった。

寝屋川市駅前のイズミヤにクリアポケットB5版(40枚入り・¥300)があり、寸法がジャケット幅に合っていて裁断するとカッコよく収まった。

(石田さんからの情報)

2. 報告・連絡・協議事項

平野郷撮影会の件

出席者が確定。(天野・新井・石田・小笠原・竹下・竹嶋・竹田・谷)(8名)

週間天気予報では9日(水)は曇り晴れ(降水確率40%)

7日(月)の午前中に最終判断して決める。(小笠原さん担当)

寝屋川映像協会の連絡担当は大口さん。

同好会を含めて計15名が参加予定。当日を楽しみにします。

NVC Monthly 3月の記事筆者

- ・小笠原さんが担当

第1回寝屋川市文化連盟展開催

- ・竹田さんから内容の紹介と参加の呼び掛けがあった。

寝屋川市市制60周年記念イベントとして開催される。

日時：4月1日(金)～6日(水)10:00～19:00(最終日は17時)

会場：寝屋川市立市民ギャラリー(アドバンス2号館3F)

映像作品発表は4/2(土)1日のみ

3. 映写・合評

「山田池の自然」：4分30秒 谷さん

出た意見：辛抱強くチャンスを待って、よく撮影されている。

アップと全景と、うまく入っている。

ナレーションの声の調子が少し変化して気になった。プチプチ音も入ってい

た。ナレーションの録音は、連続でしゃべって一度に入れた方がよい。あとで分割すればよい。

ラストシーンは、それらしい画にして欲しい。例えば夕日が入ってこれから帰る雰囲気とか去って行く感じに。

「文化連盟会員親睦研修会」：9分50秒 竹田さん

出た意見：画面がしっかりと静止している。手持ち撮影と気付かないくらい。ナレーションがパソコンソフト「さやか」の声と判らないくらい上手に聞こえた。

4．来月の開催日

- ・ 4月8日(金) 13：30～ 於：市民活動センター4階 こども室
- ・ カメラ当番：竹田さん（竹嶋欠席のため）
- ・ 議事記録：小笠原さん（同上）



上辻様ありがとうございました

小笠原 邦雄

上辻様には大変お世話になりました。お付き合いはほんとうに短い間でしたが、ビデオ撮影・編集に関してご指導いただきました。その顛末をしたため哀悼の意を表したいと思います。

上辻様と最初にお会いしたのは、昨年2月の寝屋川市映像協会・寝屋川映像同好会・映像北大阪との合同懇親会でした。席が近かったので、編集を始めて間もない小生は何も分らず、かつ、編集ソフトが十分なものではなく、フルハイビジョン編集に困っていた時でもあり、矢継ぎ早に質問させていただいたことを思い出しています。インターネットで編集ソフトを調べて、Neo2が良いのではないかと考えており、その関係の上級ソフトを使っておられる上辻様に教を乞うたのが、お付き合いの始まりでした。

著作権フリーのBGMについてお聞きしたところ、後日、自分は別の物を使っているからと、大変な量のBGMを送っていただきました。全てを聞き取り、どんな場面に使えるかのメモを作成し重宝させていただいております。

大阪市内で上映されたビデオ作品を見に行った時、偶然にお会いし帰りの車に同乗させていただきました。その際は、Neo2を購入し使い始めたところだったので、車を運転されている上辻様に、ご迷惑を顧みず多くの質問をさせていただきました。幼稚な質問にご親切にかつご丁寧に答えていただいたことが、上辻様の素晴らしい人間性と強く認識させられました。

山田池での合同撮影会でご一緒することができました。ご自分のビデオ作品を編集の参考にと多数お送りいただきました。先輩に負けまいと張り切って、山田池のビデオを編集し、合せてそれ以前に編集したものを、DVDにまとめてお送りしました。上辻様の批評は、これらの作品の編集レベルは高いよ！山田池の作品は画面がカチッと止まっているね。上辻様が、山田池の自分の作品を送るけど、画面が揺れているなあー！なんて上手に褒めていただきました。小生の作品はそこそこのかなあー！と、ほんの少し自信をもたせていただきました。あなたのナレーションは、味わいがあるから大いに使われたらどうですか？などと、おだててもらいました。単純な小生ですので、ようし！頑張るぞと思った次第です。今から考えますと、ビデオ撮影・編集に自信をもって、頑張ってもらいたいとのエールだったのだと感謝でいっぱいです。

また、寝屋川まつりの編集にあなたが使っている「破片が文字になる」のを使いたいのだが方法が判らないので教えて欲しい、とのことだったので、方法をメールしたところ、後日、寝屋川まつりのビデオを見せていただくと、実際に使っておられました。このことも、上辻様の素晴らしいお人柄を彷彿とさせられる出来事だったと、懐かしく思い出しました。

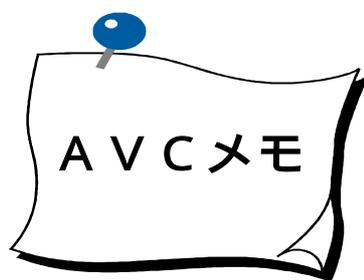
昨年の夏には、平野郷撮影会の世話役としてご一緒することが多くありましたね。いつも。寝屋川市立総合センター横の「ロイヤルホスト」でよく打ち合わせをしましたね。撮影会本番の打ち合わせはそこそこに、小生のビデオ編集の質問に多くの時間を取っていただきました。朝の9時ごろから昼食も摂らずに、13時頃までお付き合いしていただいたことが何度もありましたね。上辻様は嫌な顔をされることなく質問に答えてくださいました。ほんとうに有難うございました。感謝で一杯です。

夏の暑い日に平野郷にご一緒しましたね。上辻様の車に乗せていただき大変お世話になりました。いつも缶コーヒーを準備していただいたことを思い出します。どんな時にも、約束の時間より早くお越しいただいたことに、有り難く厚くお礼申しあげます。松村様に上辻様のことを告げますと驚かれ、しばらく考え込んでおられました。平野郷撮影会は天気にも恵まれ、松村様にはJR平野駅までお出迎えのうえ、全行程をご案内いただきました。何としてもこの撮影会を成功させなければ、上辻様に申し訳ないとの思いで一杯でした。それなりの撮影会になったことをご報告します。有難うございました。

上辻様からの最後のメールは、新寝屋川市映像協会設立の打ち合わせをよろしくとの内容でしたね。You Tubeで以前住んだことのある新潟の動画を見ておりましたら、日本海の荒波を題材に、トランジションを駆使した素晴らしいと思える動画がありました。丁度、能登の太鼓を撮影していたので、トランジションを駆使したDVDビデオ編集に挑戦しました。1月30日の打ち合わせ会

で、上辻様にお渡ししてそれなりの出来だなあー！と、お褒めに預かりたいと思っていましたのに、入院されたとのこと大変驚きました。翌朝に急逝されたとの報に接し愕然とさせられました。葬儀ではいつもご一緒だった西田様が最後のお別れでお顔を見られた時に号泣されました。私ももらい泣きをしました。

上辻様、ほんとに短い時間でしたが、いろいろご親切にご指導いただき有難うございました。私は、上辻様のこと、東北での大きな地震のことなどで、少々体調を崩し何も手につかない状況です。こんなにも自分は弱かったのかと驚き嘆いています。こんな自分ですが、鞭打ってこれから頑張ってみます。どうぞ天国から暖かく見守ってやってください。優しくった上辻様のこと、一生忘れません。本当に有難うございました。どうぞ、安らかに眠りください。 合掌

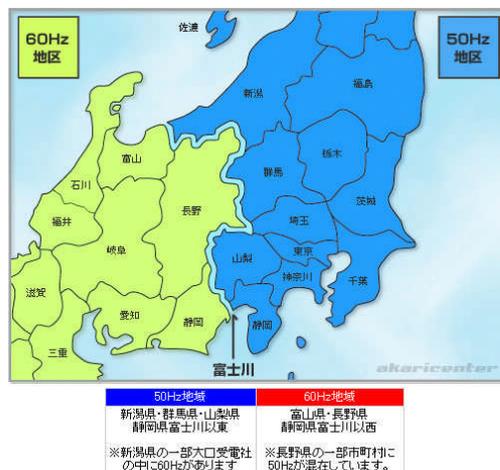


50と60の間の 超えられない壁

竹田 幸男

この数字は何？ トシの話ではありません。電灯線の交流の周波数についてです。電灯線を伝って供給される電気は交流といい、電流の流れが一定方向ではなく短い周期で反転しています。この反転の正負1組が1秒間に繰り返される数を周波数といい、Hz（ヘルツ）という単位で表します。関西で供給される電気は60ヘルツであり、関東では50ヘルツです。なぜこのような違いになったか、それは明治時代に電灯事業を始めるときに発電機などの設備を、関西の会社は60ヘルツのアメリカから買い、関東の会社は50ヘルツのヨーロッパから買ったことが尾を引いています。テレビやパソコンなどは日本中どこへ持って行っても使えますが、モーターを使う冷蔵庫やエアコン、また電子レンジなども、それぞれの地域専用でないと使えないものがある、という不自由さが今もつきまとっています。

いま、東北関東大震災という未曾有の災害により、多数の原子炉が損傷を受けた東京電力管内では計画停電で大混乱しています。関西で節電して、その分使ってもらうことはできないのか、という思いがよぎりますが、如何せん上記のように周波数が違いますから、そのまま送ることができません。周波数変換が必要です。簡単に言うと関西の60ヘルツでモーターを回し、その軸に直結した50へ



ルツの発電機を回せばいいのですが(今は半導体を使って変換が可能ですが)、このための設備が限られています。1,000万kW(キロワット)単位の不足量に対し、3か所の周波数変換施設ではトータル100万kW程度しか能力はない、ということです。

この話が、映像と何の関係があるの、と思われるでしょうが、大ありです。私たちが使うビデオカメラの1秒30枚・60フィールドという決まりは、アメリカの電源60ヘルツが元になっています。テレビ放送開始時、テレビの画像を切り替える垂直同期信号を電源に同期した60ヘルツに決めたのが今のNTSC(アメリカ)方式のテレビ技術のベースになっています。その後カラー化に際して59.94ヘルツの垂直同期信号、60.3分の1秒のシャッター速度となり(難しい説明は省略しますが)、これが今の日米のビデオカメラの基本になっています。ヨーロッパのPAL方式のテレビは50ヘルツの電源をベースに始まったので、1秒25枚・50フィールドという規格になり、ヨーロッパのテレビを見た感じは多少ちらつきを感じましたが、その分走査線数が多いので映像は緻密だったと思います。